

**Лыскова Ю.С., Береснева Н.И.**  
г.Пермь, Пермский государственный национальный  
исследовательский университет

## **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ LIBERAL ARTS ЗА РУБЕЖОМ И В РОССИИ**

*Аннотация: образовательная модель Liberal Arts (либеральное образование, свободные искусства и науки) приобрела свою известность в США во второй половине XX в., затем получила свое распространение по всему миру. В статье рассматривается опыт внедрения технологий системы образования по Liberal Arts в США, странах Центральной, Центральной Азии, а также и в России. На основе рассмотренного опыта авторами выделяются основные проблемы внедрения технологий Liberal Arts в Россию.*

*Ключевые слова: система образования, образование по модели свободных искусств и наук, Liberal Arts, soft skills, технологии.*

**Lyskova Y. S., Beresneva N. I**  
Perm, Perm State University

## **EXPERIENCE OF IMPLEMENTING TECHNOLOGY LIBERAL ARTS ABROAD IN RUSSIA**

*Annotation: the educational model of Liberal Arts (liberal education, free arts and Sciences) gained its popularity in the United States in the second half of the XX century, and then spread around the world. The article discusses the experience of the introduction of technologies of the educational system of Liberal Arts in the United States, Central and Eastern Europe, Central Asia, as well as in Russia. On the basis of the considered experience, the authors highlight the main problems of the introduction of Liberal Arts technologies in Russia.*

Лыскова Ю. С., Береснева Н.И. Опыт внедрения технологий Liberal Arts за рубежом и в России

*Keywords: education system, education on the model of liberal arts and Sciences, Liberal Arts, soft skills, technology.*

Кроме главных профессиональных умений, например, писать или проектировать, сегодня надо учиться эффективному общению и смелости выходить за рамки своей узкой специализации. В связи с этим можно заметить, что постепенно происходит изменение старой парадигмы образования, вводятся новые принципы учебного процесса, новые образовательные технологии, которые позволяют студенту сформировать не только жесткие профессиональные навыки (*hard skills*), но и мягкие надпрофессиональные (*soft skills*), «личностные качества, не привязанные к определённой специальности, а востребованные в любой профессиональной деятельности» [7, с.483]: базовая коммуникация, навыки убеждения и аргументации, навыки планирования и управления временем, лидерство, командная работа и др.

В ряде вузов в качестве ответа в том числе и на запрос времени по развитию гибких навыков внедряются современные образовательные технологии. Особый интерес представляет программа по «*Liberal Arts*», которая получила свое распространение во второй половине XX в. — сперва в США, а затем и в Европе. Ее главной целью является предоставление широких возможностей для развития личности студента, обучение критическому мышлению и умению выражать свои мысли. Здесь студенты приобретают не специализацию в узкой области, а обширные знания в рамках выбранной концентрации курсов.

Образование по программе *Liberal Arts* в США реализуется, в первую очередь, в колледжах, которые представляют особый тип высшего учебного заведения. Они небольшие по размеру, имеют специфическую систему обучения и обычно располагаются в отдельном загородном кампусе, что непременно облегчает тесное взаимодействие преподавателей и студентов. Одним из примеров таких учебных заведений является Bard College, расположенный в штате New York. Помимо колледжей образование по свободным искусствам и наукам ведется в таких престижных вузах Америки, как Times Higher Education, Ehanghai Index, Йельский университет и др.

«Всплеск интереса к либеральному образованию, и попытки внедрения принципов Liberal arts в высших учебных заведениях по всему миру относятся к началу 2000х годов» [3, с.73]. Разумеется, в столь сильно различающихся по образовательным и культурным традициям, экономическому устройству и политическим режимам странах этот проект приобрел очень разные формы, но не утратил при этом своих основополагающих черт.

Показательным примером внедрения данной программы являются Нидерланды, где с 1998 г. ведущими исследовательскими университетами — Утрехтским, Амстердамским, Лейденским и Маастрихтским — были основаны пять колледжей свободных искусств и наук. Данные колледжи недавно получили особый юридический статус, наделяющий их большей автономией по сравнению с обычными университетскими программами, которая заключается в установлении собственных правил отбора студентов (вступительные собеседования) и оплаты обучения, которое длится 3 года [8, с.40].

Ряд подобных колледжей возникает и в Германии. Например, European College of Liberal Arts в Берлине сегодня представляет собой новую форму гуманитарного образования. Здесь учеба состоит из триместров, в каждом из которых студенты должны прослушать один обязательный предмет и два три предмета на выбор. Для направления искусствоведение и философия в каждом триместре есть курс, предполагающий посещение берлинских художественных музеев и анализ произведений искусства. Также имеются кинематографические курсы, посвященные отдельным аспектам шедевров кинематографа, например, курс о персонажах-аутсайдерах в кино. Один из курсов, посвященный архитектуре Берлина, предполагает работу с историческими и аналитическими текстами дома и посещение знаковых с точки зрения архитектуры мест на занятиях [5]. Финальные оценки за курс ставятся по итогам участия на семинарах и написания развернутого эссе.

Интерес к модели свободных искусств и наук не ограничивается вышеупомянутыми странами. В результате текущих изменений в ведущих китайских университетах — Пекинском, Фуданьском, Чжэцзянском, Уханьском и Университете имени Сунь Ятсена — появились небольшие колледжи,

предлагающие бакалаврские программы в духе свободных искусств и наук. В других университетах были открыты программы общего образования, специализация отложена на второй год обучения и введены более широкие образовательные требования (например, все студенты Пекинского университета, даже те, кто получает сугубо профессиональную подготовку, берут общеобразовательные курсы по литературе, философии и истории).

В Восточной Азии преимуществами увеличения бакалаврской ступени с трех до четырех лет воспользовались в Гонконге: в учебном плане нового бакалавриата первые два года обучения организованы главным образом по модели свободных искусств и наук. Некоторые ведущие японские университеты также рассматривают возможность подобных преобразований. Программы либерального образования заработали в Тайвани, также в Сингапуре, где Национальный университет в партнерстве с Йельским университетом планирует открыть собственный колледж Liberal Arts. Нью-Йоркский университет запустил полноценный колледж свободных искусств и наук с собственным кампусом Абу-Даби. В последнее время учебные программы, построенные по данной модели, появились в Центральной и Восточной Европе, Центральной Азии, Палестине, Бангладеше и в России. Высшие учебные заведения, пытающиеся объединить широту образования, которую дают свободные искусства и науки, со специальным профессиональным образованием, работают в Турции, Индии и Южной Африке [8, с.53].

Технологии образовательной системы Liberal Arts внедряются и в университеты нашей страны. Обсуждение и анализ современной роли и перспективы развития модели либерального образования в современной России проходит на Международной конференции «Либеральное образование в России и мире». Главными представителями данной конференции являются факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета и центр гражданских инициатив Bard College.

Основополагающим примером внедрения модели Liberal Arts является факультет свободных искусств и наук

Санкт-Петербургского государственного университета. Он появился как результат реализации общей идеи Бард колледжа и Санкт-Петербургского государственного университета, возникшей в 1996 году. Но само решение о создании данного факультета было принято в 2011 г.

Здесь в процессе обучения студенты овладевают навыками применения полученных знаний в максимально широких областях и культурных контекстах и умением ориентироваться в условиях постоянно изменяющегося мира. Этому способствуют принципы, положенные в основу учебного плана: свобода выбора студента — он обучается по индивидуальному учебному плану, составленному с учетом его интересов, а также требований учебного плана в целом и отдельного профиля подготовки в частности; сочетание дисциплинарно ориентированных и междисциплинарных профилей подготовки; обучение в небольших смешанных группах (обычно не более 15-20 человек) с преимущественным вниманием к критическому обсуждению текстов и исследовательской работе; сочетание теоретических дисциплин с практической подготовкой.

Еще одним примером внедрения технологий Liberal Arts является Факультет свободных искусств и наук РАНХиГС, который появился в 2012 г. В Академии студенты поступают на разные направления, но в течение первого года они учатся вместе, в перемешанных группах, независимо от того, кем кто из них собирается быть затем. И в конце первого курса студент выбирает то, что в американских колледжах называется «мейджеры» (major), в академии это называется — основной профиль. И многие студенты делают выбор с нуля, очень многие из них выбирают не то, на что они планировали идти, когда поступали впервые. Также здесь есть тьюторы, которые помогают студентам с выбором профиля или курсов [9].

В программе существуют еще и «майнеры» (minor), то есть, помимо основного профиля, студенты могут изучать мини-пакет из 10-11 курсов, дополнить свое образование тем, что им интересно, что им кажется важным для их будущего профессионального пути. Также интересно отметить то, что программа здесь включает нетрадиционные для

российских вузов предметы, например, четырехлетний курс «Великие книги», в ходе которого студенты читают и обсуждают с преподавателями значимые для мировой культуры произведения (1-2 произведения в семестр) [6, с.18].

В настоящее время Liberal Arts College РАНХиГС, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, а также с 2017 г. Тюменский государственный университет — единственные учебные заведения в России, предлагающие такого рода программы. Однако с каждым годом внедрение педагогических практик Liberal Arts в университеты России становится более ощутимым. Например, в Северном арктическом федеральном университете в Архангельске эта концепция реализуется в программах «Журналистика», «Социология», «Философия» и «Культурология». Как поясняет ректор САФУ, «программы основаны на принципах междисциплинарного образования и предлагают обучающимся широкий спектр гуманитарных дисциплин на первом этапе обучения, последующее обучение на основном профиле и на четвертом курсе — возможность получения дополнительного профиля» [8, с.41].

Также внедрение отдельных технологий образовательной системы Liberal Arts мы можем наблюдать и в Астраханском Государственном Университете, в Тюменском колледже искусств, а также в Пермском Государственном Национальном Исследовательском Университете, где с 2015 г. на философско-социологическом факультете ведется курс «Мышление и письмо». Он проходит в течение трех первых недель осеннего триместра в виде интенсивного курса по 12-15 человек в группе. Данный курс нацелен на развитие базовых навыков академического письма, способности выбирать темы для рассуждений, работать с письменными текстами разных типов, а также способности аргументировано излагать свою точку зрения и избегать основных ошибок аргументации.

Не смотря на многочисленные преимущества образования по Liberal Arts, возможности полного переноса этого опыта на отечественную систему высшего образования остаются неясными. Дж. Беккер, вице-президент Бард колледжа, обозначает следующие трудности, возникающие, когда парадигму Liberal Arts пытаются внедрить в иной образовательной системе: ее неправильное понимание; сложности

в адаптации к национальным образовательным системам; преодоление скептицизма и недоверия со стороны чиновников, родителей и преподавателей [1, с.35].

В нашей стране, где большинство родителей хотят обеспечить своего ребенка профессией и хорошим местом на рынке труда, программы Liberal Arts могут оказаться невостребованными. Прагматически настроенные люди ставят профессиональные умения выше комплексного развития, т.к. первые дают билет в жизнь, а второе представляет из себя довольно размытую картину будущего. В свою очередь, преподаватели и администрация вузов могут сопротивляться сокращению аудиторных часов, поскольку в модели Liberal Arts аудиторная нагрузка сокращается. Введение подобных программ потребует полного пересмотра учебных планов и подходов к их составлению. Проблемой может стать высокая стоимость программ, предполагающих индивидуальный учебный план и тьюторское сопровождение для каждого студента. Также возникает вопрос, сможет (и захочет) ли российский студент нести ответственность за свой выбор составляющих своей образовательной траектории и готов ли он к столь высокому уровню самостоятельности и автономии, ведь он никогда не сталкивается с подобным в системе среднего образования.

Но необходимо отметить, что элементы модели свободных искусств и наук все же вводятся в систему высшего образования России. Такие случаи мы рассмотрели выше. В университетах наблюдается уменьшение аудиторной нагрузки в пользу самостоятельной работы, диверсификация образовательных траекторий (к примеру, система майнеров). Также нельзя не замечать и многих других шагов, которые направлены на перестройку образовательных систем вузов по типу Liberal Arts. Однако «в целом основой все еще является существовавшая десятилетиями классическая система высшего образования, на фоне которой концепция Liberal Arts кажется непрочной» (невозможность перевода с одного направления подготовки на другое с сохранением бюджетного финансирования, недостаточная проработанность нормативно-правовой базы и др.) [4, с.116].

Таким образом, очевидно, что «сегодня нет достаточно-го количества предпосылок для того, чтобы отечественная вузовская система могла в полной мере обеспечить полноценное образование по типу Liberal Arts» [2, с.84]. Однако мы должны понимать, что внедрение новшеств не представляется нам целесообразным, но использование некоторых ее элементов в соответствии с культурными и образовательными традициями может принести определенные плоды.

### Список литературы

1. Беккер Дж. Образование по системе свободных искусств и наук: ответ на вызовы XXI в. (пер. с англ. Н. Микшиной) / Дж. Беккер // Вопросы образования. — 2015. — № 4. — 33 – 61 с.
2. Боголепова С. В. Liberal Arts в России: непозволительная роскошь или оправданная необходимость / С. В. Боголепова, Н. В. Малкова // Педагогика. — 2017. — № 4. — 80 – 85 с.
3. Иванова, Ю. В. Перспективы развития образования по модели свободных искусств и наук в России / Ю. В. Иванова, П. В. Соколов // Вопросы образования. — 2015. — № 4. — 72 – 91 с.
4. Кряклина Т. Ф. Liberal Arts (Свободное образование) и возможности его введения в Российских ВУЗах / Т. Ф. Кряклина // Вестник Алтайской Академии экономики и права. — 2015. — № 2(40). — 113-119 с.
5. Личный опыт учебы в Берлине студентки European College of Liberal Arts // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://euro-pulse.ru>. (Дата обращения: 31.01.2019).
6. Миронов Е. В. Справочник студента Liberal Arts / Е. В. Миронов, Н. В. Красовская, А. Б. Мишин // Liberal Arts, РАНХиГС. — 2016. — 69 с.
7. Орлова В. В. Профессиональная социализация студентов специальности «Организация работы с молодежью» / В. В. Орлова, Ю. А. Луц, Я. В. Кусатова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 4. — 483 – 493 с.



8. Свободные искусства и науки на современном этапе: опыт США и Европы в контексте российского образования: Сборник статей / Под ред. Дж. Беккера, Ф. В. Федчина. — СПб.: СПбГУ, 2014. — 124 с.

9. Факультет свободных искусств и наук // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ion.ranepa.ru> (Дата обращения: 20.01.2019).

**Миколенко А.С.**

*г.Екатеринбург, Уральский государственный  
экономический университет*

## **ПОЛОЖЕНИЕ ОТЛИЧНИКОВ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ**

*В статье анализируются самооценка отличников и их взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. В данной работе представлены результаты социологического опроса, проведенного в Средней школе №38 г. Каменска-Уральского. Полученные результаты будут представлять практическую значимость в контексте разработки программы «Создание и внедрение модели перевода Средней школы №38 в эффективный режим функционирования».*

*Ключевые слова: образовательное пространство, отличник, социальное взаимодействие, социальный статус, самооценка.*